# Mes petites breloques

Apprends à lire leurs messages



KELLY BLOSSOME

# Un pochon, mille petites histoires



Un cœur, une clé, un soleil… Les breloques forment un langage d’images que tu peux apprendre à écouter. Un objet isolé donne une idée ; plusieurs objets réunis dessinent une histoire. Le plaisir du tirage vient de cette rencontre entre les symboles, ta question et ton intuition.

**Ce que tu vas apprendre.** Constituer ton jeu, préparer un tirage, reconnaître 72 symboles et construire une interprétation qui répond vraiment à la question posée. Kelly et Lilly t’accompagnent avec des exemples et des exercices.

**Ta liberté compte.** Les messages se lisent comme des pistes, des ambiances et des possibilités. Une breloque ne décide pas à ta place. Tu peux accueillir une intuition, la confronter à ta vie et choisir ce que tu souhaites en faire.

**Commence petit.** Quinze objets bien connus et une question claire suffisent. Le grand dictionnaire te permettra ensuite d’enrichir ton pochon à ton rythme.

Les tapis et fiches de ce livret sont également réunis dans un PDF séparé à imprimer. Tu peux les réutiliser aussi souvent que tu le souhaites.

# Ton parcours dans le livret

**Préparer ton jeu et tes questions**
Pages 4 à 10

**Les méthodes de tirage**
Pages 11 à 20

**Le dictionnaire et son index**
Pages 21 à 58

**Associations et exemples commentés**
Pages 59 à 65

**Planches et fiches à imprimer**
Pages 66 à 71

**Ton entraînement et le mot de Kelly**
Pages 72 à 73



# Composer ton premier pochon



**Un jeu de départ de 18 symboles.** Cœur, anneau, maison, clé, livre, lettre, soleil, lune, étoile, trèfle, ancre, bateau, boussole, horloge, pièce, arbre, pont et fleur. Tu disposes déjà de liens, de projets, de nouvelles, de ressources et de mouvements.

**Ajoute de la nuance.** Un cadenas apporte la notion d'accès fermé ; les ciseaux, celle de tri ; l'échelle, celle de progression. Un jeu fait uniquement de symboles heureux est agréable mais raconte moins bien les ajustements de la vie.

**Une forme, une entrée.** Au début, conserve un seul exemplaire de chaque symbole. Deux cœurs identiques donnent davantage de poids au cœur dans le tirage. Ce choix est possible, mais il doit être volontaire.

**La bonne taille.** Choisis des objets que tu peux prendre facilement et déposer sans qu'ils s'emmêlent. Évite les pièces minuscules mélangées à de très gros pendentifs : elles se répartissent moins bien dans le pochon.

Photographie ton jeu au complet et dresse sa liste. Tu sauras ce que contient ton oracle avant de l'interroger.

# Trouver ou fabriquer tes breloques



**Les lots tout prêts.** Tu peux trouver des lots de breloques sur des plateformes de vente chinoises comme AliExpress ou Temu, ainsi que dans les boutiques de fournitures pour bijoux. Cherche « lot breloques symboles », « pendentifs miniatures » ou « charms pour création de bijoux ».

**Regarde le contenu réel.** Vérifie le nombre de formes différentes, les dimensions et les doublons. Cent pièces ne signifient pas cent symboles. Un petit lot varié peut mieux convenir qu'un grand sachet répétitif.

**Compose ton jeu toi-même.** Une petite clé, une pièce, un bouton, une perle, un coquillage ou un dé miniature peuvent rejoindre tes pendentifs. Un souvenir personnel peut devenir une breloque particulièrement parlante.

**Fabrique tes symboles.** Dessine-les sur des disques de bois, des galets lisses ou des jetons de carton épais. Utilise des supports de taille proche et des marques qui ne s'effacent pas au toucher. Tu n'as pas besoin d'anneaux pour pratiquer.

**Ton budget reste libre.** Commence avec ce que tu possèdes. Ce sont les associations et la familiarité avec ton jeu qui construisent ta lecture.

# Poser une question qui ouvre une porte



**Choisis un seul sujet.** « Que puis-je comprendre de mon projet de boutique ce mois-ci ? » donne un fil précis. « Amour, argent, famille et déménagement, que va-t-il arriver ? » mélange trop d'histoires pour trois objets.

**Définis une période.** Une semaine, un mois ou l'étape qui vient. Elle cadre la lecture ; elle ne transforme pas une horloge en calendrier exact.

**Remplace la chasse au verdict.** Au lieu de « Vais-je réussir ? », essaie « Quel appui et quel ajustement peuvent soutenir ce projet ? » Au lieu de « Est-ce qu'il pense à moi ? », demande « Quelle attitude peut m'aider à clarifier cette relation ? »

**Garde les questions prédictives souples.** « Quelle évolution se dessine si la situation suit son cours actuel ? » permet une lecture tournée vers l'avenir sans figer l'histoire.

**Écris avant de tirer.** La formulation posée dans le carnet devient ton repère. Tu éviteras de changer de sujet simplement parce qu'une breloque évoque autre chose.

# Ton premier tirage, pas à pas

**1. Prépare.** Installe ton tapis, vérifie ton jeu et écris ta question. Annonce la méthode et le rôle de chaque position.

**2. Mélange.** Ferme bien le pochon et secoue-le doucement quelques secondes. Pose-le, desserre le cordon et mélange à la main sans chercher une forme précise.

**3. Tire.** Prélève le nombre prévu de breloques, sans regarder à l'intérieur et sans remettre chaque objet avant la fin. Pose-les dans l'ordre de sortie, de gauche à droite.

**4. Décris.** Nomme les formes avant d'interpréter : « Une boussole, un livre, une ancre. » Cherche ensuite leur fonction et leur place dans le tirage.

**5. Relie.** Résume l'ensemble en deux ou trois phrases qui répondent à la question. Termine par un conseil concret plutôt que par une longue liste de significations.

**6. Note et range.** Photographier, écrire, remercier si tu le souhaites, puis remettre le jeu au complet dans son pochon. Le tirage est terminé.

# Trois breloques, une vraie histoire



La boussole



Le petit livre



L’ancre

**La disposition.** Tire trois objets et pose-les dans l’ordre : 1, situation actuelle ; 2, ce qui pourrait arriver ; 3, évolution ou conseil. Choisis avant le tirage si la troisième place décrit une tendance ou recommande une attitude.

**La première pose le décor.** Elle décrit le sujet tel qu’il se présente : stabilité, envie, ouverture, attente… Relie-la à ce que tu connais déjà de la situation.

**La deuxième apporte un mouvement possible.** Elle peut désigner une rencontre, un échange, une étape d’apprentissage ou un changement de rythme. Elle ne garantit pas un événement.

**La troisième donne la sortie de lecture.** Si tu as choisi « conseil », formule une action. Si tu as choisi « évolution », décris une tendance conditionnelle, puis ce que tu peux faire pour l’accompagner.

**La phrase de synthèse.** « Aujourd’hui…, une possibilité serait…, et je peux… » Ce canevas empêche de juxtaposer trois définitions sans les relier.

# 01–02 · Les petits messages



## 01 · Le cœur

Affection, désir et élan sincère. Il montre ce qui compte pour toi.

**Amour et liens.** Faire place à une attention ou exprimer un sentiment.

**Travail et projets.** Retrouver le plaisir de créer et le sens d’un projet.

**La nuance.** Une envie forte ne suffit pas à confirmer la réciprocité.

**Ton carnet.** Qu’est-ce que j’ai vraiment envie de nourrir ?



## 02 · L’anneau

Accord, engagement et lien durable. Une promesse cherche sa forme concrète.

**Amour et liens.** Clarifier ce que chacun souhaite construire ensemble.

**Travail et projets.** Examiner un contrat, une alliance ou une collaboration.

**La nuance.** Distinguer engagement choisi et obligation subie.

**Ton carnet.** Quel accord mérite d’être formulé clairement ?

# 03–04 · Les petits messages



## 03 · La maison

Foyer, sécurité, intimité et base de départ.

**Amour et liens.** Prendre soin du quotidien partagé et des besoins de chacun.

**Travail et projets.** Consolider une activité à domicile ou une structure existante.

**La nuance.** Le confort peut aussi retenir dans une habitude.

**Ton carnet.** De quelle base ai-je besoin pour me sentir bien ?



## 04 · La petite clé

Ouverture, solution et accès à une nouvelle possibilité.

**Amour et liens.** Une parole claire peut débloquer un échange.

**Travail et projets.** Chercher l’information, le contact ou l’autorisation utile.

**La nuance.** Une porte ouverte n’oblige pas à la franchir.

**Ton carnet.** Quelle petite action peut ouvrir la situation ?

# 13–14 · Les petits messages



## 13 · La boussole

Orientation, choix de cap et retour à tes repères.

**Amour et liens.** Clarifier ce que tu recherches dans un lien.

**Travail et projets.** Comparer les options à ton objectif principal.

**La nuance.** Trop de directions peuvent disperser ton énergie.

**Ton carnet.** Quel cap reste juste pour moi aujourd’hui ?



## 14 · L’horloge

Rythme, délai, rendez-vous et bon moment à préparer.

**Amour et liens.** Respecter les temps de réponse et de maturation.

**Travail et projets.** Fixer une échéance réaliste ou revoir un calendrier.

**La nuance.** Le symbole ne donne pas une date précise à lui seul.

**Ton carnet.** Qu’est-ce qui a besoin de temps ou d’une échéance ?

# Exemple : clarifier une direction



La boussole



Le petit livre



L’ancre

**Question.** « Comment faire avancer mon projet de formation ce mois-ci ? » Méthode à trois positions : situation, possibilité, conseil.

**1. La boussole : situation actuelle.** Tu cherches ton cap parmi plusieurs options. Le sujet principal est le choix d’une direction cohérente, pas encore la vitesse de réalisation.

**2. Le petit livre : possibilité.** Une lecture attentive du programme, une rencontre d’information ou une première séance d’apprentissage pourrait préciser ton choix. L’évolution passe par une connaissance plus complète.

**3. L’ancre : conseil.** Stabilise une option avec un calendrier, un budget et un créneau régulier. L’ancre ne demande pas d’attendre sans rien faire : elle invite à rendre le choix soutenable.

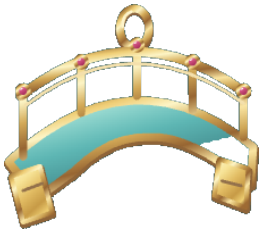
**Synthèse.** « Je clarifie mon cap en recueillant une information utile, puis je transforme cette piste en engagement réaliste. »

**Premier pas.** Comparer deux programmes selon trois critères écrits : contenu, temps disponible et coût total.

# Exemple : retrouver sa place



La perle



Le pont



La couronne

**Question.** « Quelle attitude peut m'aider dans cette nouvelle collaboration ? » Trois positions : situation, possibilité, conseil.

**1. La perle.** Une qualité discrète cherche sa place. Tu peux avoir beaucoup à offrir sans encore savoir comment le montrer ou le nommer.

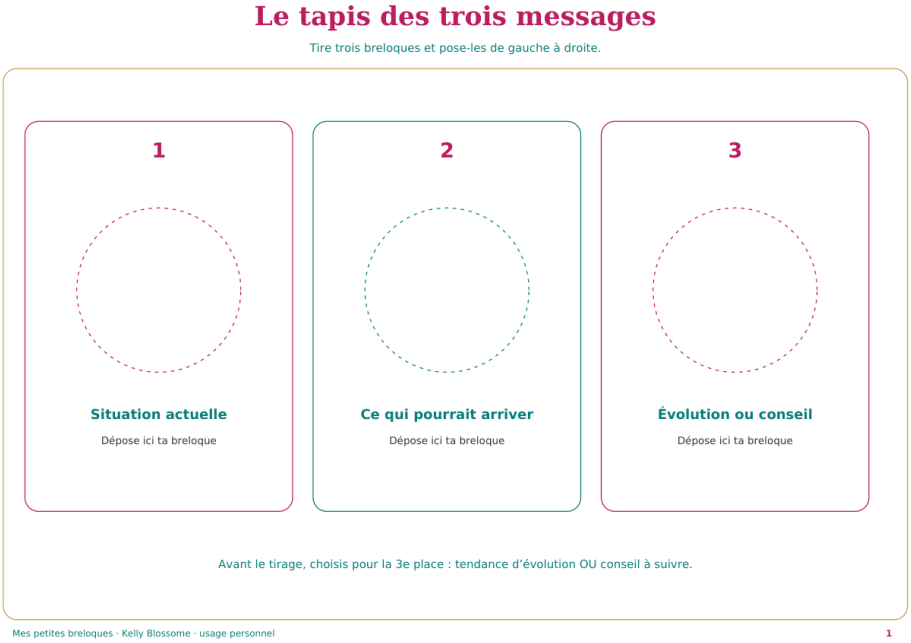
**2. Le pont.** Un échange peut rapprocher ton savoir-faire des besoins de l'autre personne. La possibilité est une meilleure liaison, pas une reconnaissance qui arrive sans discussion.

**3. La couronne.** Assume ta valeur et ta responsabilité. Expose clairement ce que tu sais faire, ce que tu proposes et les conditions qui te conviennent.

**Synthèse.** « Je rends visible une qualité en construisant un échange clair, puis je prends ma place avec dignité. »

**Premier pas.** Préparer trois lignes : mon apport, ma disponibilité, les conditions de la collaboration. La couronne parle ici de positionnement professionnel ; elle n'oblige pas à entrer dans un rapport de pouvoir.

# Trois positions




**La version à imprimer.** Retrouve ce visuel en pleine page A4 paysage dans le PDF « Planches à imprimer ». Il est prévu pour accueillir de vraies breloques ou tes petits objets personnels.

**À garder près de toi.** Choisis ta question et annonce les règles avant de tirer. Le tapis organise la lecture ; le sens vient des symboles et des liens que tu construis.